

PRESENTACION DEL LIBRO DE ANGELES CARMONA "CORIN TELLADO, EL EROTISMO ROSA", por Teresa Jiménez, Directora del Instituto Andaluz de la Mujer de Andalucía, el día 4 de febrero de 2003

Buenas tardes: señoras y señores, amigas y amigos:

Ante todo, mi agradecimiento a todas las personas que nos acompañan en este acto en el que contamos con la presencia de Ángeles Carmona, autora del libro que presentamos.

Agradezco, igualmente, a la Consejería de Cultura, y de modo especial a la Directora de Instituciones del Patrimonio Histórico, María del mar Villafranca, la amabilidad y la voluntad de colaboración que nos han mostrado ofreciéndonos la posibilidad de realzar esta presentación en el acogedor espacio de tan espléndida sala.

Desde el Instituto de la Mujer, queremos, a través de esta convocatoria, expresar nuestra satisfacción por la aparición de un nuevo libro de la investigadora Ángeles Carmona, doctora en Filología Hispánica y Catedrática de Lengua y Literatura en el IES "San Pablo" de Sevilla.

Ya he tenido la oportunidad de acompañarla en la celebración de la mayoría de edad de otras obras suyas. Momentos que no por repetidos dejan de mostrar su fuerte componente emocional. Pues, con cada presentación, las palabras, sentimientos y reflexiones emprenden el vuelo en libertad y pasan a depositarse en otras manos y en otras miradas de lectoras y lectores.

Agradezco una vez más, a Ángeles Carmona, el esfuerzo que supone dedicar el tiempo personal que le puede dejar su labor docente a una actividad investigadora centrada hasta ahora de modo especial en reconstruir y revisar el papel que, en los dos últimos siglos, hemos desempeñado las mujeres en relación con los textos impresos de más amplia difusión y calado social.

En este sentido, la autora nos ha venido demostrando cómo se hace necesaria una revisión de estas producciones textuales atendiendo al papel desempeñado por las mujeres, en sus múltiples facetas de creadoras, protagonistas y destinatarias de las mismas.

Me viene al recuerdo un personaje de Buero Vallejo, quien, recortando ansiosamente perfiles de personas de cuantos periódicos caían en sus manos, se sentía feliz porque, al individualizarlas, las salvaba, las hacía visibles y les devolvía la identidad perdida en el anonimato colectivo. Similar labor, constante y eficaz, ha venido haciendo Ángeles Carmona con sus dos libros anteriores: *"La mujer en la novela por entregas del siglo XIX"* y *"Escritoras andaluzas en la prensa de Andalucía del siglo XIX"*.

A ellos, se suma este nuevo libro en el que la escritora **Corin Tellado** es ahora quien centra su investigación. Queda patente que, en este caso, Ángeles Carmona no se enfrenta al reto de rescatar del olvido a la escritora considerada más prolífica y más leída después de Cervantes, sino de desvelarnos la cara menos conocida de una mujer, María del Socorro Amalia Tellado López y de mostrarnos su auténtica identidad al tiempo que nos ofrece una nueva lectura de sus obras, libre de tópicos y contextualizada en el referente del masculinizado panorama editorial del

PRESENTACION DEL LIBRO DE ANGELES CARMONA "CORIN TELLADO, EL EROTISMO ROSA", por Teresa Jiménez, Directora del Instituto Andaluz de la Mujer de Andalucía, el día 4 de febrero de 2003

franquismo y en el restringido espacio en el que la Sección Femenina encuadró, en aquellos años tristes, nuestro también triste y constreñido imaginario femenino.

No estamos propiamente dando a conocer un libro. Porque la revisión, desde una clara conciencia y práctica feminista, que la profesora Carmona ofrece de esta biografía de Corín Tellado se ha hecho merecedora ya de un amplio reconocimiento por méritos propios.

Con nuestra presencia aquí, esta tarde, el Instituto Andaluz de la Mujer muestra su satisfacción por el hecho de que, paulatinamente, estemos consiguiendo escribir –y reescribir críticamente- las experiencias de vida de las mujeres. Y este libro supone una nueva contribución a la ardua y lenta tarea de reconstrucción que representa contar la historia desde un enfoque de género, dotando para ello a la mirada de la sensibilidad necesaria para que énfasis quede opuesto en lo que realmente importa.

Porque no podemos olvidar el determinismo patriarcal que subyace en la identificación establecida por relevantes sectores de la crítica literaria entre mayor presencia de las mujeres en determinadas manifestaciones literarias y la consideración de las mismas como *menores* o *secundarias*; de este modo, se despliegan, sin obstáculo alguno, los tópicos que infravaloran nuestras aportaciones.

Se trata tan sólo de asumir que las conexiones de las mujeres con campos de producción considerados de *menor valía literaria* quedan ligadas, DE MODO NATURAL, *al menor nivel de exigencia* formal y conceptual que caracteriza nuestros intereses y nuestras demandas.

Por otra parte, debo reconocer, y creo que estarán de acuerdo conmigo, que estas valoraciones, asentadas sólidamente en el imaginario colectivo también pesan sobre nosotras, sobre las mujeres, quienes, al tiempo que reclamamos nuestro espacio en igualdad en los diferentes ámbitos del saber y del pensamiento, nos negamos a ser identificadas como manifestaciones literarias consideradas "subliteratura" como es el caso del "folletín" y la "novela rosa"

Sentimos estos productos culturales como un pesado lastre para nuestras reivindicaciones, por su poca valoración y por su capacidad para reproducir comportamientos estereotipados que refuerzan nuestras posiciones en los márgenes de la historia.

De este modo, las novelas de Tellado quedarían desprovistas de interés para una lectura feminista, salvo para ser duramente criticadas, en tanto que, y aquí aparece el juicio previo devaluador, sólo han servido para perpetuar aquellos estereotipos femeninos con los que queremos romper.

Esto ha pasado con la denominada "novela rosa" y esto ha pasado con Corín Tellado. Es más, aceptar que estemos ante una de las escritoras más prolíficas de nuestra literatura no supone ningún riesgo porque su

obra es mala, va destinada a mujeres y lo único que hace es perpetuar tópicos.

Estas ideas, incorporadas al imaginario colectivo, son asumidas también por nosotras que entendemos que tales modelos de mujer en nada ayudan a configurar el nuevo imaginario femenino.

No obstante, y a la luz de importantes revisiones hechas desde posturas intelectuales altamente consideradas en el panorama literario, a las que viene a sumarse el libro que ahora presentamos, nos replanteamos que se hace necesaria una relectura desde el feminismo a la fin de evitar la consolidación de los esquemas de análisis que la ideología patriarcal ha generado para dejar perfectamente rotuladas y delimitadas como de "ínfima calidad" y "poco relevantes" aquellas obras que osaron poner su énfasis en el mundo femenino y prestar atención a temas que hasta el momento no habían suscitado interés alguno: entre ellos, el ámbito de los deseos sexuales y amorosos de las mujeres.

Por ello, entiendo que la apuesta de Ángeles por revisar estos espacios desde el feminismo, sin dejar de ser arriesgada, y no exenta de dudas, resulta interesante porque representa la oportunidad para clarificar un género considerado como "subliteratura" en el que también las mujeres habíamos sido aisladas y silenciadas quizás con nuestro propio beneplácito impregnado de vergüenza.

"Corin Tellado: el erotismo rosa" no es la biografía de Corín Tellado: es María del Socorro Amalia Tellado, la mujer no escritora, quien vive entre sus páginas. Y, al hilo del transcurrir diario su vida, asistimos a las contradicciones y redenciones que encierra, para una mujer, el vivir cotidiano en una ciudad de provincias en la España triste y oscura de posguerra. La autora ha sabido escuchar y enmarcar lo oído a través de agudas pinceladas históricas y sociales, fruto también de su tarea investigadora.

De la mano de María del Socorro, convertida en improvisada analista de su propia vida y de la obra de su alter ego Corín Tellado, recuperamos una parte de la historia de vida de muchas mujeres quienes, a través de esta revisión, podrán verbalizar experiencias y vivencias personales ligadas a la lectura de sus obras.

- Mujeres de varias generaciones para quienes las obras de Corín ofrecieron ese poder liberador que siempre ha caracterizado a la palabra escrita.
- Mujeres que, en tiempos de férrea censura, descubrieron el amor y la sexualidad en un espacio privilegiado, en tanto que reservado tan sólo para ellas: el de la novela rosa.
- Mujeres que, como la escritora, también se sintieron desoladas al descubrir que la vida no ofrecía la posibilidad de redondear los argumentos y los personajes al estilo de las novelas.

Las páginas de este libro nos descubren a una Corín Tellado rebelde, luchadora e independiente; sensible y capaz de ponerse el mundo por montera. Una mujer que encontró en la lectura y en la escritura su libertad, su independencia económica pero también la soledad. María del Socorro, como tantas mujeres, debió pagar un alto precio por la *habitación propia*: soportar el dedo amenazante del que dirán e hipotecar su vida sentimental.

Pero, al mismo tiempo, y creo que esto es muy significativo: estas páginas nos demuestran cómo las novelas de Corín iban más allá de lo que siempre hemos visto: esto es, unos personajes repetitivos y unos argumentos triviales.

A través de ejemplos concretos, la autora nos va haciendo cómo de las narraciones, diálogos y descripciones se deslizaba una sensualidad comedida y un erotismo insinuado e inocente que supieron burlar a los censores pero que no pasaban desapercibidos para las lectoras que encontraron en estas novelas el detonante necesario para el despertar de su mundo interior. Dicho en palabras de la propia Corín Tellado: "engañaba a la censura y ponía todo aquello que la mujer no podía vivir en la vida corriente y moliente de cada día".

Constatamos, igualmente, cómo Corín Tellado puebla sus novelas de protagonistas con comportamientos muy avanzados para su época: mujeres solas, trabajadoras fuera de casa, independientes....

Ángeles Carmona nos mantiene, así, en permanente estado de alerta lanzándonos continuas llamadas de atención **para advertirnos** que es posible más de una aproximación a la obra de Corín Tellado y a la novela rosa, **para advertirnos** que las cosas no son siempre como parecen o como nos las han mostrado y que es preciso seguir cuestionándonos nuestro saber de la historia.

Por ello, la elección de Corín y el enfoque analítico a la que la somete la ágil expresión de la autora adquiere una dimensión que trasciende el objeto de estudio. Porque, en definitiva, lo que se nos esté diciendo es que las mujeres hemos sido arrancadas de la historia no sólo a través del silencio, sino impregnando el inconsciente colectivo con connotaciones negativas hacia todo aquello considerado específicamente "femenino".

Es importante, pues, que tomemos en consideración estas reflexiones desde nuestra perspectiva actual.

Cuando,

- Poseedoras de la palabra, con ella hemos aprendido a nombrar y a nombrarnos.

Cuando,

- Seguras de nuestra propia identidad, nos sentimos coprotagonistas de una historia que queremos construir en igualdad.

PRESENTACION DEL LIBRO DE ANGELES CARMONA "CORIN TELLADO, EL EROTISMO ROSA", por Teresa Jiménez, Directora del Instituto Andaluz de la Mujer de Andalucía, el día 4 de febrero de 2003

Para nosotras, mujeres del siglo XXI, que contamos con recursos que nos permiten una implicación activa en la transformación de nuestras vidas y de la sociedad, las relaciones humanas y las situaciones recreadas en las novelas de Corín Tellado nos podrán seguir pareciendo engañosas, huecas, artificiales... y nos cuestionaremos sus aportaciones a la configuración del imaginario femenino del momento.

Pero, de lo que no cabe duda es de que con este trabajo de Ángeles Carmona, lo haremos sabiendo valorar también las aportaciones de una mujer que, en el contexto de la España sórdida de mediados del siglo pasado, supo ocultar su renuncia personal e iluminar a muchas mujeres con pequeñas ráfagas de sueños e ilusiones el difícil camino hacia la toma de conciencia del propio yo, hacia la libertad personal.

Porque debemos afirmar con Borges que "los libros son una mágica prolongación de la memoria humana, guardan los sueños, los saberes y los sentimientos de las generaciones".

Nada más y muchas gracias.

